Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6481 Lunes 7 de Marzo de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

UN BURGUÉS PEQUEÑO PEQUEÑO (*Un borghese piccolo piccolo*, Italia, 1977)
Dirección: MARIO MONICELLI. *Argumento*: libro de Vincenzo Cerami. *Guión*: Sergio Amidei, Mario Monicelli. *Fotografía*: Mario Vulpiani. *Montaje*: Ruggero Mastroianni. *Asistente de dirección:* Amanzio Todini. *Diseño de decorados:* Massimo Tavazzi. *Música original:* Giancarlo Chiaramello. *Elenco*: Alberto Sordi (Giovanni Vivaldi), Shelley Winters (Amalia Vivaldi), Vincenzo Crocitti (Mario Vivaldi), Romolo Valli (Dr. Spazioni), Renzo Carboni (Robber), Enrico Beruschi (Toti). *Diseño de producción:* Lorenzo Baraldi. *Productor*: Aurelio De Laurentiis, Luigi De Laurentiis. *Productora*: Auro Cinematografica. *Duración original*: 118'.

Se exhibe copia nueva rescata por APROCINAIN, con apoyo de las empresas Kodak y Cinecolor.

El film

Alberto Sordi está extraordinario en este retrato oscuro y tragicómico de una sociedad enloquecida. Luego de que su hijo resulta asesinado accidentalmente por terroristas, un modesto empleado público no puede vencer a la burocracia ni siquiera para obtener un ataúd. Lo que es peor, se ve obligado a contemplar impotente cómo el asesino escapa de las manos de la policía no una sino dos veces. Este hombre muy pequeño crece gracias a la ira y se transforma en un verdugo obsesivo, tan irremediablemente loco como el sistema que lo ha producido.

La mayoría de las películas de Monicelli se centran en gente común, que hablan y viven como cualquiera. Suelen ser personajes que no tienen los recursos necesarios como para superarse y, dada la oportunidad de hacerlo, resultan despistados creadores de situaciones condenadas al fracaso cómico. Gracias a intérpretes como Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Toto, Nino Manfredi y otros, Monicelli ha producido exuberantes comedias humanas a partir de los pesares cotidianos de todos los días. Sus personajes suelen ser egoístas y graciosamente destructivos, tontos queribles inmersos en un mundo lleno de fuerzas hostiles e incomprensibles. Ya desde los años cincuenta, marcados por el "milagro económico" italiano, Monicelli lanzaba granadas satíricas hacia la hipocresía institucional, la conformidad y toda otra clase de enfermedad o espejismo social. Su cine ha reunido siempre, con una audacia considerable, humor grotesco y crítica cultural.

(Programa del *Film Society of Lincoln Center*, enero 1997. Trad.: FMP)

Crecido y entrenado en Milán en los años ´30, Monicelli hizo un precoz comienzo como realizador de cine cuando ganó un premio en 1935 en el Festival de Venecia como co-director de un film amateur, **I ragazzi della via Paal.** Después de un período de aprendizaje con Mario Camerini y Augusto Genina, hizo su debut profesional a fines de los ´40 en colaboración con Stefano Steno, con quien hizo un gran número de películas como vehículos para el gran comediante Toto –los más notables, **Toto cerca casa** (1949); **Guardie e ladri** (1951); **Toto e Carolina** (1953). Luego hizo una gran contribución a lo que comenzó a ser conocido como *commedia all´italiana,* comenzando con la divertida y brillante **Los desconocidos de siempre** (*I soliti ignoti*, 1958).

Sus películas más importantes, aún halagadas por el gusto de la audiencia, fueron inspiradas por un agudo, y aún feroz, espíritu crítico. En 1959, **La gran guerra** (*La grande guerra*) compartió el León de oro en el Festival de Venecia con **El general de la Rovere** (*Il generale Della Rovere*) de Roberto Rossellini –convirtiéndose en la

primera vez que un film popular y parcialmente cómico es admitido como un film de arte. **Los compañeros** (*I compagni*, 1963) fue un intento ambicioso de plasmar la historia de los trabajadores y movimientos de la sociedad a comienzos de siglo en Turín. El film tuvo éxito, sobre todo en el exterior, pero el público masivo en Italia se sintió confundido por su inserción en la problemática socio-política a través de un género básicamente de entretenimiento. Monicelli tuvo más éxito con una serie de films cómicos, en particular con **La armada Brancaleone** (*L´armata Brancaleone*, 1965), con un extraordinario Vittorio Gassman como protagonista.

Si **Los desconocidos de siempre** marcó el comienzo de la *commedia all ´italiana,* **Amigos míos** (*Amici miei*, 1975), una nihilista crítica sobre los años del consumismo y modernización en Italia, es la última gran obra del género. El siguiente gran capítulo en la obra de Monicelli fue **Un burgués pequeño pequeño** (*Un borghese piccolo piccolo*, 1977), con el cómico Alberto Sordi, cuyo potencial trágico el realizador supo reconocer, así como veinte años antes lo había hecho al explotando el talento cómico de un actor dramático como Vittorio Gassman. En **Esperamos que sea mujer** (*Speriamo che sia fémina*, 1985) –uno de los muchos proyectos que Monicelli heredó de algún otro director- consiguió un feliz balance entre la “malicia” toscana tradicional y sentimental, y demostró su fina observación de los nuevos patrones de conducta.

(PDA, *Enciclopedia of European Cinema,* Ginette Vincendeau -ed.-, Facts on File, Inglaterra, 1995. Trad.: NT)

Cine Retrospectivo

En las próximas funciones de el Ciclo Retrospectivo de los lunes, veremos:

Día 14: **La elección de Vera** (*Angi Vera*, Hungría-1979) de Pal Gabor, c/Vera Pap, Erzsi Pasztor, Eva Szabo, Tamas Dunai, Laszlo Halasz. En copia nueva, en 35mm., con subtítulos en castellano.

Día 21: **Intimidad de una estrella** (*The Big Knife*, EUA-1955) de Robert Aldrich, c/Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters, Rod Steiger, Wendell Corey. Copia en 16mm., con subtítulos en castellano.

Día 28: **Rebelión** (*Joi-uchi*, Japón-1967) de Masaki Kobayashi, c/Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa, Tatsuyoshi Ehara. Copia nueva en 35mm., con subtítulos en castellano, restaurada por APROCINAIN, con la colaboración de Kodak, Cinecolor y Cinemateca Uruguaya.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

*Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.***